

Lucía Lahoz
Manuel Pérez Hernández
(Eds.)

Lienzos del recuerdo.
Estudios en homenaje a José M.^a Martínez Frías



Ediciones Universidad
Salamanca

Índice

Nota de los editores	13
Breve semblanza académica del profesor José María Martínez Frías <i>Gonzalo M. Borrás Gualis</i>	15
Contribuciones científicas del profesor José M. ^a Martínez Frías <i>Mariano Casas Hernández</i>	19
Los obispos de Oviedo (siglos XI-XII) y la reutilización de la tradición en nuevos contextos históricos y litúrgicos : textos y objetos <i>Raquel Alonso Álvarez</i>	23
Juan Gil de Hontañón "El Mozo" <i>Begoña Alonso Ruiz</i>	33
Un plato de Muel inédito, de la fundación La Fontana, de Rupit (Barcelona), obra del "maleguero" Joan Alpin (1600) <i>María Isabel Álvaro Zamora</i>	43
Sobre la catedral de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja) en el siglo XIX y el dibujo de su primera planta general, obra del arquitecto diocesano Francisco de Luis y Tomás en 1884 <i>Eduardo Azofra Agustín, Vicente E. Molina Sánchez de Castro</i>	53
La capilla de los Santos Inocentes en la catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz <i>Fernando R. Bartolomé García</i>	63
Comunidades religiosas desplazadas, patrimonio artístico trasladado. El caso del monasterio de Sigena (Huesca) <i>Carmen Berlabé</i>	71
Las imágenes como "Palladium" en el contexto de la Reconquista: el caso de Granada <i>Sonia Caballero Escamilla</i>	79
Oratorio o tribuna. La obra de Martín el Humano sobre las bóvedas de la catedral de Barcelona <i>Eduardo Carrero Santamaría</i>	91
Reflexiones en torno a la imagen de Arte Sacro: algunos problemas y sugerencias. <i>Mariano Casas Hernández</i>	105
La expedición de Francisco Jareño a Salamanca en 1853 <i>Antonio Casaseca Casaseca</i>	117

Fernando I y el obispo Ordoño de Astorga: el pago por los servicios de la translatio isidoriana en el año 1063 <i>Gregoria Cavero</i>	135
La capilla catedralicia de Sancti Spiritus en Compostela: fundación, promotor y devociones <i>Marta Cendón Fernández, M. Dolores Fraga Sampedro, M. Luz Ríos Rodríguez</i>	145
Nuevas obras del Maestro de Calzada <i>Ximo Company, Isidro Puig</i>	171
Sobre El Greco bizantino de <i>El Entierro del Señor de Orgaz</i> <i>Miguel Cortés Arrese</i>	177
Construir con palabras. El vocabulario artístico en el tratado de fray Lorenzo de san Nicolás <i>Félix Díaz Moreno</i>	185
Armario regis Alfontii. La biblioteca de un rey letrado <i>Laura Fernández Fernández</i>	193
Unamuno y su escultor <i>Manuel García Guatas</i>	203
La crítica cinematográfica y el concepto de autor en España en la década de los 50 <i>Fernando González García</i>	211
La saeta y la espada: el mural de San Sebastián del coro del convento de Santa Clara de Salamanca <i>Fernando Gutiérrez Baños</i>	219
Sobre la supresión de monasterios y conventos en la ciudad de Ávila durante la guerra de independencia y las sucesivas desamortizaciones <i>José Luis Gutiérrez Robledo</i>	231
El Colegio Benedictino de San Vicente de Salamanca. Nuevos datos documentales 1785-1818 <i>Lena S. Iglesias Rouco</i>	245
El Museo Catedralicio de Salamanca. Y el Padre Cámara <i>Jesús Ángel Jiménez García</i>	253
Un lugar intermedio entre los juicios. La Puerta del Juicio Final de la catedral de Tudela <i>Jorge Jiménez López</i>	265
Influencias aragonesas en la pintura gótica Navarra durante la segunda mitad del siglo XV <i>M^a Carmen Lacarra Ducay</i>	277
Patronato, gusto y devoción del Arzobispo Anaya <i>Lucía Lahoz</i>	291
La capilla del Salvador en el claustro catedralicio salmantino, ¿evocación hierosolimitana? Reflexiones para un debate <i>Antonio Ledesma</i>	301
La traza del retablo de la Virgen del Sol en la iglesia de San Pedro de Ávila <i>M^a Isabel López Fernández</i>	315
Escenografía y discursos visuales en torno al ocio en el siglo XIII hispano: el Libro de los Juegos de Alfonso X el Sabio <i>M^a Teresa López de Guereño Sanz</i>	325
Arte Mudéjar - Arte Morisco: consideraciones teóricas <i>Rafael López Guzmán</i>	339

Don Francisco de Sandoval y Rojas y la Villa de Lerma: La planificación urbana como expresión de poder <i>Concepción Lopezosa Aparicio</i>	353
Sobre el tiempo detenido (el arte moderno “sucumbe en sí mismo” y “regresa al fundamento”) <i>José Vicente Luengo Ugidos</i>	363
El abadengo de La Valdobra del cabildo de la catedral de Salamanca: los fueros de Mercadillo y Buenamadre <i>José Luis Martín Martín</i>	373
Juan Guas y su intervención en la obra de la Iglesia del Parral <i>José Miguel Merino de Cáceres</i>	383
El monasterio de Santa María de Jesús (Las Gordillas) de Ávila: del esplendor renacentista a su abandono actual <i>Raimundo Moreno Blanco</i>	395
Los edificios góticos de Santa María del Castillo en Calatañazor (Soria). Secuencia e interpretación <i>Francisco J. Moreno Martín</i>	407
De la fascinación anatómica a la perversión en la mirada. Una visión de la ceroplástica en la obra «Las figuras de cera» de Pío Baroja. <i>Maribel Morente Parra</i>	417
El retablo del obispo Jaime Jimeno (1587) y el escultor Domingo Fernández de Yarza <i>Carmen Morte García</i>	425
Arquitectura y diseño de interiores en el ámbito de la restauración. Ejemplos recientes <i>Laura Muñoz Pérez</i>	435
Dionisius Dei gratia rex Portugalie et Algarbi <i>Manuel Núñez Rodríguez</i>	443
El discreto encanto de la progresía. Acordes y desacuerdos entre artes visuales y música pop en España entre 1960 y 1980. Dos casos de estudio: Conceptuales y progresivos e Informalismo y canción de autor. <i>F. Javier Panera Cuevas</i>	451
Dos nuevas pinturas del pintor italiano Virginio Monti (1852-1942) <i>René Jesús Payo Hernanz</i>	465
Los inventarios. Una fuente para el conocimiento del tesoro catedralicio <i>Manuel Pérez Hernández</i>	473
El proyecto visual de san Luis (y Blanca de Castilla): la Biblia de Cruzados, la Sainte Chapelle, las santas reliquias y las cruzadas a Tierra Santa <i>Olga Pérez Monzón, Matilde Miquel Juan</i>	485
La capilla de los Bustamante en Renedo de Piélagos: aportaciones a la representación de un linaje <i>Julio J. Polo Sánchez</i>	497
El mito entre el cine, el arte y la literatura. Greta Garbo en el arte español <i>Antonio Portela Lopa</i>	507
Dos ejemplos de estética nazarena en la catedral Nueva de Salamanca: el Cristo ante Pilato de Mihály Munkácsy y la Llegada al Calvario de José Echenagusía, en copias del pintor palentino D. Mariano de la Fuente Cortijo <i>José Ramos Domingo</i>	515

El joven estudiante Antonio Tovar en la Universidad de Valladolid y su interés por el Arte y la Arqueología <i>María José Redondo Cantera</i>	525
Amor fraterno y familia real. Luisa Fernanda de Borbón y la visualización de un oxímoron <i>Carlos Reyero</i>	537
La idea de belleza como núcleo formal de la autonomía artística en la edad moderna <i>Víctor del Río García</i>	545
Los vítores triunfales en el ámbito hispánico. Anotaciones para su historia <i>Luis E. Rodríguez-San Pedro Bezares</i>	553
Nuevas tecnologías al servicio del conocimiento y difusión del patrimonio medieval. Algunos ejemplos <i>José Manuel Rodríguez Montañés</i>	563
Evocaciones de Al-Andalus: de la valoración textual a su emulación arquitectónica. Señas de memoria e identidad en la corona de Castilla y León <i>Juan Carlos Ruiz Souza</i>	573
El colegio de Cuenca a la luz de un plano de 1827 <i>M^a Nieves Rupérez Almajano, Ana Castro Santamaría</i>	585
Identificación de dos blasones de Villamor de los Escuderos (Zamora) <i>Santiago Samaniego Hidalgo</i>	599
El paisaje como problema. Robert Smithson: entre la tradición del paisajismo inglés del siglo XVIII y la poesía norteamericana <i>Alberto Santamaría</i>	609
Las basílicas brunelleschianas y la luz <i>Diego Suárez Quevedo</i>	619
El programa iconográfico de la librería de la catedral de Segovia. Las claves de bóveda <i>María Dolores Teijeira</i>	629
Darío de Regoyos (1857-1913). Varios retratos y algún autorretrato <i>Manuel Valdés Fernández</i>	637
Historia de los amores de Bayād y Riyād, paradigma de la iluminación hispanomusulmana <i>Fernando Villaseñor Sebastián</i>	647

Contribuciones científicas del profesor José M.^a Martínez Frías

Mariano Casas Hernández
Universidad de Salamanca

Libros

- Martínez Frías, J. M.^a, *El convento de Santa Isabel de Salamanca*, Centro de Estudios Salmantinos (Salamanca, 1987).
- El gótico en Soria. Arquitectura y escultura monumental*, Universidad de Salamanca/Diputación de Soria (Salamanca, 1980).
- El Monasterio de N^a Señora de la Victoria: La orden Jerónima en Salamanca*, Universidad de Salamanca (Salamanca, 1990).
- La Concatedral de Soria*, Edilesa (León, 1992).
- La huella de Juan Guas en la Catedral de Ávila*, Fundación Cultural Santa Teresa/Instituto cultural Juan Herrera (Ávila, 1998)
- La Salamanca oculta. Vida y arte en el convento de Santa Isabel*, Caja Duero (Salamanca, 2000).
- La arquitectura gótica religiosa en Ávila*, Fundación Cultural Santa Teresa/Instituto de Arquitectura Juan de Herrera (Ávila, 2004).
- El Arte románico de Salamanca*, Gruposa, S.A. (Salamanca, 2004).
- El cielo de Salamanca. La bóveda de la antigua biblioteca universitaria*, Universidad de Salamanca (Salamanca, 2006).

Libros. Coautor.

- Andrés Ordax, S., Martínez Frías, J. M.^a, Moreno, M., Castilla y León/1, col. «La España Gótica», vol. 9, Ed. Encuentro (Madrid, 1989).
- Martínez Frías, J. M.^a, Pérez Hernández, M., y Lahoz, L., *El Arte gótico en Salamanca*, Gruposa, S.A. (Salamanca, 2005).
- El Renacimiento en Salamanca. Tradición e innovación*, Gruposa, S.A. (Salamanca, 2007).
- El Arte barroco en Salamanca*, Gruposa, S.A. (Salamanca, 2008).

Capítulos de libros

- Martínez Frías, J. M.^a, “Arte Gótico”, en Pérez Rioja, J.A. (Dir.), *Historia de Soria*, Centro de Estudios Sorianos C.S.I.C. (Soria, 1985), pp. 297-329.
- “Los Monumentos religiosos medievales” en Ángel Cabo Alonso, A., Alfonso Ortega Carmona, A., *Salamanca. Geografía. Historia. Arte. Cultura*, Ayuntamiento de Salamanca (Salamanca, 1987), pp. 315-358.
- “La Catedral del Burgo de Osma” en Rivera Blanco, J.J., Velado Graña, B. (Dirs.), *Las catedrales de Castilla y León*, Junta de Castilla y León - Edilesa (León, 1992), pp. 85-101.
- “Arquitectura gótica” en Francisco Javier de la Plaza Santiago, F.J., Marchán Fiz, S. (Dirs.), *Historia del arte de Castilla y León, vol. III, Arte gótico*, Ed. Ámbito (Valladolid, 1994), pp. 85-218.
- “La transformación del coro de la iglesia en el monasterio cisterciense” en Bango Torviso, I.G. (Dir.), *Monjes y monasterios. El císter en el medievo de Castilla y León*, Junta de Castilla y León (Valladolid, 1998), pp. 297-304.
- “La Catedral Vieja y las iglesias románicas” en VV.AA., *Salamanca Ciudad Europea de la Cultura 2002*, Caja Duero (Salamanca, 2002), pp. 83-122.
- “El relieve de San Martín y el mendigo de la portada norte de la iglesia de este santo de Salamanca”, en *Estudios de Historia y Arte. Homenaje al profesor D. Alberto C. Ibáñez Pérez*, Universidad de Burgos (Burgos, 2005), pp. 247-252.
- “El Monasterio de la Anunciación, antes de Santa Úrsula, de Salamanca” en *Tres tablas de un retablo. El antiguo retablo del convento de Santa Úrsula*, Junta de Castilla y León (Salamanca, 2005), pp. 33-54.
- “La iglesia de San Martín” en Estella Goytre, A. (Dir.), *La Plaza Mayor de Salamanca, vol. 1: Antecedentes medievales y modernos de la Plaza*, Caja Duero (Salamanca, 2005), pp. 141-182.
- “El puente de Cerralbo”, en Bonilla Hernández, J.A., Evaristo Rodríguez Martín, E. (Coords.), *Puentes singulares de la provincia de Salamanca*, Excma. Diputación provincial de Salamanca (Salamanca, 2005), pp. 57-60.
- “La arquitectura gótica religiosa” en *Historia de Ávila III, Edad Media (Siglos XIV y XV)*, Institución Gran Duque de Alba (Ávila, 2006), pp. 617-638.
- “La configuración arquitectónica de la catedral de Ciudad Rodrigo a lo largo del medievo”, en Azofra Agustín, Eduardo (Ed.), *La catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos. Visiones y revisiones*, Diputación de Salamanca, Caja Duero y Diócesis de Ciudad Rodrigo (Salamanca, 2006), pp. 109-157.
- “Algunas reflexiones sobre los paisajes urbanos de Salamanca” en VV.AA., *José Luis Pérez Fiz*, Ediciones Universidad de Salamanca (Salamanca, 2007), pp.106-109.
- “La Ermita de San Baudelio de Berlanga” en *Catálogo de la Exposición “Paisaje interior”*, Las Edades del Hombre (Soria, 2009), pp. 163-183.
- “Imagen visual de La Ermita de San Baudelio de Berlanga” en Casas Hernández, M. (Ed.), *Jornadas de Estudio y Difusión del Patrimonio*, Las Edades del Hombre/Diputación provincial de Soria (Soria 2010), págs. 19-87.
- “La Pasión de Cristo en el arte” en *Passio*, Las Edades del Hombre (Valladolid 2011), pp. 55-101.
- “Liturgia, vida capitular y memoria. Los espacios claustrales en la Catedral” en Payo Hernanz, R., Berriochoa Sánchez Moreno, V. (Coords.), *La Catedral de Salamanca. Nueve siglos de historia y arte*, Promecal (Salamanca 2012), pp. 147-187.
- “La Real Capilla de San Jerónimo” en *Loci et imagines. Imágenes y lugares: 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca*, Universidad de Salamanca (Salamanca, 2013), pp. 67-101.

- “La nueva imagen visual del Cristo de las Batallas de la Catedral de Salamanca” en Zalama, M.A., Mogollón Cano Cortés, P. (Coords.), *Alma Ars: estudios de arte e historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*, Universidad de Valladolid (Valladolid, 2013), pp. 329-334.
- “La presencia de Dello Delli en el convento de Santa Isabel de Hungría de Salamanca, fundado por el obispo Sancho de Castilla en 1438” en Alvaro Zamora, M^a I., Lomba Serrano, C., Pano Gracia, J.L. (Coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Institución Fernando el Católico (Zaragoza 2013), pp. 503-516.
- “La capilla de Santa Bárbara y el claustro catedral, siglos XIV y XV” en Pena González, M.A., - Rodríguez San Pedro Bezares, L.E. (Coords.), *La Universidad de Salamanca y el pontificado en la Edad Media*, Universidad Pontificia (Salamanca, 2014), pp. 553-594.

Artículos en publicaciones periódicas

- Martínez Frías, J. M.^a, “El convento de Paredes Albas, de Berlanga de Duero (Soria)” en *Revista Celtiberia*, Centro de Estudios Sorianos (Soria, 1975), pp. 217-227.
- “Una iglesia columnaria en la provincia de Soria: la parroquial de Deza” en *Revista Celtiberia*, Centro de Estudios Sorianos (Soria, 1976), pp. 195-212.
- “Unas pinturas de José de Sancho en la parroquial de Morón de Almazán (Soria)” en *Revista de Soria*, Centro de Estudios Sorianos (Soria, 1982), pp. 133-138.
- “Panorama del Gótico soriano” en *Arevacon*, Museo de Numancia (Soria, 1982), pp. 4-9.
- “Ocho cristos góticos en la provincia de Soria” en *Revista Celtiberia*, Centro de Estudios Sorianos (Soria, 1983), pp. 273-377.
- “Gabriel de Pinedo, escultor y tracista”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Universidad de Valladolid (Valladolid, 1983), pp. 331-346.
- “Juan Zavalo y el retablo mayor de la parroquial de Langa de Duero, Soria” en *Revista Celtiberia*, Centro de Estudios Sorianos (Soria, 1984), pp. 227-244.
- “La parroquial de Fuentepinilla (Soria) y su posible relación artística con la primitiva iglesia del Colegio de Jesuitas de la Compañía de Soria” en *Revista Celtiberia*, Centro de Estudios Sorianos (Soria, 1986), pp. 301-313.
- “Una versión castellana del gótico clásico francés: la catedral de El Burgo de Osma” en *Revista de Soria*, Diputación Provincial de Soria, nº 16 (Soria, 1997), pp. 17-28.
- “Iconografía de la escultura gótica monumental del interior de la catedral del Burgo de Osma” en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arquitectura*, Tomo LIV, Universidad de Valladolid (Valladolid, 1998), pp. 209-228.
- “Contribución al estudio de la obra de Martín Ruíz de Solórzano en Ávila” en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, (Zaragoza, 2002), pp. 197-232.
- “El Convento de Santa Isabel de Salamanca” en *Revista Cruz de Guía*, Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora, nº 18 (Salamanca, 2003), pp. 19-21.
- “La fundación del convento de Santa Úrsula de Salamanca y su posible relación posterior con el foco hispanoflamenco toledano” en *Boletín del Seminario de Estudio de Arte y Arqueología*, Tomo LXVII (Valladolid, 2001), pp. 157-187.
- “La Pasión de Cristo en el arte” en *Stauros: teología de la cruz*, nº 51, (2012), pp. 5-72.

Fichas de catálogos

- Martínez Frías, J. M.^a, "Evangelario del Cardenal Juan de Cervantes" en *Arte y Cultura en torno a 1492*, Exposición Universal de Sevilla (Sevilla, 1992), p. 373.
- "Capitel de la bestia de las siete cabezas" en *Catálogo de la Exposición "O Románico e o Douro. El Románico y el Duero"*, Exposición Mundial de Lisboa (Valladolid, 1998), pp. 197-199.
- "Tabla de San Pablo" en *Catálogo de la Exposición "O Románico e o Douro. El Románico y el Duero"*, Exposición Mundial de Lisboa (Valladolid, 1998), pp. 221-224.
- "Virgen con Niño" en *Jesucristo. Imágenes del Misterio*. Exposición Diócesis de Ciudad Rodrigo (Ciudad Rodrigo, 2000), pp. 62-63.
- "Triple Generación" en *Jesucristo. Imágenes del Misterio*. Exposición Diócesis de Ciudad Rodrigo (Ciudad Rodrigo, 2000), pp. 66-67.
- "Nº 73. Virgen con el Niño (Virgen del Fresno)" en *Kyrios, Las Edades del hombre* (Ciudad Rodrigo, 2006), pp. 204-205.
- "Nº 69. Virgen con el Niño" en *Kyrios, Las Edades del hombre* (Ciudad Rodrigo, 2006), pp. 196-198.
- "Nº 164. Tríptico: Camino del Calvario – Calvario – Resurrección" en *Kyrios, Las Edades del hombre* (Ciudad Rodrigo, 2006), pp. 352-354.
- "Nº 187. Pentecostés", en *Kyrios, Las Edades del hombre* (Ciudad Rodrigo, 2006), pp. 395-397.
- "Nº 188. Pantocrátor", en *Paisaje interior, Las Edades del hombre* (Soria 2009), pp. 586-588.
- "Biblia de Burgos" en *Monacatus, Las Edades del Hombre* (Valladolid 2012), pp. 282-283.
- "Capitel del Antiguo Claustro" en *Monacatus, Las Edades del Hombre* (Valladolid 2012), pp. 382-383.
- "Alegoría de la Fe" en *Credo, Las Edades del Hombre* (Valladolid 2013), pp. 126-127.
- "La carabela eucarística" en *Eucharistia, Las Edades del Hombre* (Valladolid, 2014), pp. 368-369.
- "Decíamos ayer" en *Santa Teresa. Maestra de oración*,
- "Las Edades del Hombre" (Valladolid, 2015), pp. 162-163.

Otros

- Martínez Frías, J. M.^a, *La pintura de A. Gómez Mateo*, Caja de Ahorros y M.P. de Salamanca (Salamanca, 1984).
- "Prólogo" en Laguardia Álvarez, M., *Los ornamentos sagrados en la universidad, las catedrales y el convento de San Esteban de Salamanca*, Centro de Estudios Salmantinos (Salamanca, 1996).
- "Recensión al libro de Pizarro Gómez, F.J. y Fernández López, J. (Coordinadores). Autores: Andrés González, P.; Fernández López, J.; Laguna Paúl, T.; Mogollón Cano-Cortés, P.; Pizarro Gómez, J. y Terrón Reynolds, M^a.T. : *Extremadura. La España Gótica*, Ed. Encuentro, Madrid, 1995, 383 págs." en *Norba-Arte*, Universidad de Extremadura, XIV-XV, 1994-95, pp. 330-332.
- "Prólogo" en Morales Izquierdo, F., *La ermita de la Vera Cruz de Salamanca. Arte y arquitectura*, Centro de Estudios Salmantinos (Salamanca, 2007).