

ASOCIACIÓN SANCHO RAMÍREZ

FOTOGRAFÍA Y PAISAJE URBANO
LA VERDAD SIGUE ESTANDO AHÍ FUERA
(The truth is still out there - El Expediente X de la Fotografía)

2018



ASOCIACIÓN SANCHO RAMÍREZ

FOTOGRAFÍA Y PAISAJE URBANO

LA VERDAD SIGUE ESTANDO AHÍ FUERA

(The truth is still out there - El Expediente X de la Fotografía)

Fotografía y Paisaje Urbano es un curso breve pensado para aficionados a la fotografía con conocimientos básicos y medios, y con la intención de acercarles tanto a la historia y la evolución técnica del medio, hasta llegar a las actuales cámaras digitales, como una invitación a explorar la aplicación de diversos conocimientos en la interpretación de los elementos urbanos como fuente de inspiración y creación fotográfica.

Sin mayores pretensiones que actualizar la percepción de la ciudad desde una aproximación informal pero que ayude a reflexionar, por medio de la creación, sobre la belleza y la fealdad, sobre lo agradable y lo desagradable, lo loable y lo criticable, sobre cómo se combinan –si lo hacen-, sobre la influencia que los elementos urbanos tienen en nuestra vida cotidiana, empezando por la consideración que cada quien entiende por elemento urbano.

La parte creativa del curso anima a establecer un dialogo interno con todo aquello que cada uno de nosotros consideramos elementos urbanos, sin limitación de criterios ni físicos ni creativos y convertirlos en fotografía, desde la arquitectura monumental a la basura en el asfalto.

Tras el camuflaje técnico se invita a los participantes a realizar alguna prueba con la que confrontar la realidad objetiva y mensurable a la percibida. En definitiva a que entendamos que si bien “La Verdad Sigue Estando Ahí Fuera”, en realidad no existe; sin embargo:

“La Imagen Está en La Calle”

La prueba, a realizar individualmente y en la intimidad del ordenador personal, forma parte de la preparación previa a la salida a la calle, del reconocimiento y aceptación de nuestras limitaciones. Se trata de un puro y sencillo ejercicio de percepción enormemente revelador.

Trataremos de establecer las relaciones históricas, a veces improbables, entre el trabajo de diversos científicos desde el S. XIX y en principio ajenos a la fotografía qué, estoy convencido, resultarán sorprendentes en muchos casos, y la técnica fotográfica actual.

La duración prevista del curso es de tres sesiones de entre dos y tres horas cada una, a realizar en fines de semana o de acuerdo al planteamiento que la Asociación considere más conveniente dentro de su agenda de actividades para 2018.

El programa detallado a continuación no implica una estructura cerrada. Es susceptible de ser modificado en cualquier momento en función de los deseos de los participantes, con al intención de dejar que la imaginación individual y colectiva vuele libremente.

Como elemento a discutir entre todos se considera la posibilidad de realizar una pequeña exposición de los trabajos realizados.

José Ramón Muñoz
Febrero de 2018

FOTOGRAFÍA Y PAISAJE URBANO
LA VERDAD SIGUE ESTANDO AHÍ FUERA
(The truth is still out there - El Expediente X de la Fotografía)

1ª Jornada
ASUNTOS GENERALES

- 1.- Presentación del Curso.
- 2.- Primeros Ruegos y Preguntas - Encuesta Técnica Rápida.
- 3.- Un poco de Filosofía. (Bidireccional)
- 4.- Breve historia de la fotografía analógica.
- 6.- Ramón y Cajal, el Technicolor y el Dye Transfer.
- 7.- ¿Einstein? ¿Alan Turing?
- 10.- Transistores y CCD's.
- 11.- Breve historia de la fotografía digital.
- 12.- El Huevo ó la Gallina. Fotografía, Cine, TV.
- 13.- El Color Digital. Matriz Bayer. Foveon. B&N

FOTOGRAFÍA Y PAISAJE URBANO
LA VERDAD SIGUE ESTANDO AHÍ FUERA
(The truth is still out there - El Expediente X de la Fotografía)

2ª Jornada
CONCEPTOS BÁSICOS PARA RECORDAR. REFLEXIONES

- 14.- ¿Pero que diablos es la Hiperfocal?
- 15.- Profundidad de campo y otras lindezas. Cámaras, Ópticas, Obturadores.
- 16.- ¿Canonistas, Nikonistas?. No todos los Megapíxeles relucen como el sol.
Difracción. Discos de Airy / Círculo de Confusión. Grano y Ruido.
El Monumento ó cómo hacer la foto. Nada como el fuelle.
- 17.- Ordenadores y programas. Revelado Digital. Tratamientos varios.
- 18.- Imprimir o no Imprimir; he ahí la cuestión.
- 19.- Más Filosofía: La Ciudad. El medio urbano fuente de inspiración.
Belleza y Fealdad, conceptos intercambiables. **Todo es paisaje urbano.**
Todo es interpretable. La verdad no existe.
- 20.- La prueba de fuego: <http://www.xritephoto.com/cool-tools> Enfrentarse a la realidad
- 20.- Las Musas te tienen que pillar trabajando. Todos a la calle. Juguemos limpio.

FOTOGRAFÍA Y PAISAJE URBANO
LA VERDAD SIGUE ESTANDO AHÍ FUERA
(The truth is still out there - El Expediente X de la Fotografía)

3ª Jornada
LA IMAGEN ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO

21.- Presentación de trabajos.

22.- Discusión Creativa y Técnica a partir de los trabajos realizados.

23.- Más Ruegos y Preguntas. ¿Hemos aprendido algo?

24.- ¡Con suerte, Aperitivo!

25.- ¿Exposición?

Breve C.V.

José Ramón Muñoz.
Zaragozano. Jaqués voluntario desde 2015

Apasionado del Arte, la Ciencia y la Naturaleza, de todo conocimiento en general.
Viajero, nadador, esquiador, portero de hockey, arquero y esgrimista.

Formación:

- .- Antigua Escuela Oficial de Cine EOC Universidad Complutense. U.C. (última promoción)
- .- Facultad de Ciencias de la Información U.C. (Primera promoción)
- .- PHD Color Master. Universidad de Rochester. NY. USA.
- .- Fotógrafo y Director de Cine.

Principales actividades profesionales:

- .- Fotografía y Cine Publicitario.
- .- Director Técnico: MUSIDORA FILMS / ALPHAVILLE / BANDAPART
- .- Director Comercial: AMPEX IBÉRICA -España y Portugal- (AMPEX Corp. USA inventó la tecnología de vídeo en 1956)
- .- Director General Ibérica (E y P): PHILIPS DIGITAL VIDEO SYSTEMS (DVS)
- .- Director de Desarrollo de Negocios: DVS - PHILIPS INTERNATIONAL B.V. (Sur de Europa, África, Oriente Medio, Asia, America del Sur)
- .- Jubilado.