



*Schola Cantorum
Paradisi Portae*

***HODIE CHRISTUS
NATUS EST***

***Adviento / Navidad
2018***

HODIE CHRISTUS NATUS EST

La inesperada visita a la Colegiata de Santa María la Mayor de Caspe de un singular personaje nos dará la oportunidad de adentrarnos en la significativa liturgia del día de Navidad, musicalmente bellamente adornada desde antiguo. Seremos testigos del desarrollo de los oficios de la jornada, partiendo de los nocturnos maitines hasta llegar el fin del día con las segundas vísperas. Desde la primera pieza que escucharemos, *Ave Maria*, salutación angélica por antonomasia, oiremos, a través de la selección realizada de las piezas de Canto gregoriano más significativas para la jornada: la acertada medida del sencillo recitado; la justa dramatización de los textos por medio de sus melodías; el exultante gozo resaltado con amplísimas vocalizaciones melismáticas; o el adorno del adorno con los comentarios musicales de los tropos. Hasta llegar a la síntesis del día, gran expresión litúrgico-musical de la vivencia de cuanto se celebra, la antífona para el magnificat *Hodie Christus natus est* (Hoy ha nacido Cristo).



Codex Angelicus 123, f. 31r (s. XI)

Biblioteca Angelica, Roma

Programa
HODIE CHRISTUS NATUS EST

TEMPUS ADVENTUS

OFFERTORIUM. *Ave Maria* cum tropo (Modus VIII)

ANTIFONAE AD MAGNIFICAT. *O Sapientia – O Adonai – O Radix – O Clavis – O Oriens – O Rex – O Emmanuel* (Modus II)

IN NATIVITATE DOMINI

Ad Matutinum

INVITATORIUM. *Christus natus est* (Modus IV)

In secundo nocturno

RESPONSORIUM. *O magnum mysterium* (Modus VIII)

LECTIO ET *Judicii signum* (Canto de la Sibila; Modus I)

RESPONSORIUM. *Sancta et immaculata* (Modus II)

In tertio nocturno

RESPONSORIUM. *Verbum caro factum est* (Modus VIII)

LECTIO. *Liber Generationis Jesu Christi*

Ad Missam in Nocte

INTROITUS. *Dominus dixit* (Modus II)

Ad Laudes

ANTIPHONA. *Quem vidistis? Pastores, dicite* (Modus II)

ANTIPHONA. *Angelus ad pastores* (Modus VII)

ANTIPHONA. *Facta est cum Angelo* (Modus VII)

Ad Missam in Aurora

INTROITUS. *Lux fulgebit* (Modus VIII)

Ad Missam in Die

INTROITUS. *Puer natus* cum tropo (Modus VII)

GRADUALE. *Viderunt omnes* (Modus V)

In secundis Vesperis

ANTIFONA AD MAGNIFICAT. *Hodie Christus natus est* (Modus I)



Schola Cantorum Paradisi Portae

La Schola Cantorum Paradisi Portae nace en Zaragoza (España) en la primavera de 2016 con el fin, por medio de la investigación de fuentes originales y una contextualizada interpretación, de la difusión a través de conciertos, colaboraciones y grabaciones de un patrimonio que abarca más de mil años de tradición, el Canto gregoriano, así como del estudio e interpretación de las primeras polifonías. Su estilo se basa fundamentalmente en los principios de la estética de la semiología gregoriana, que profundiza en el valor de las primeras fuentes medievales con notación musical.

Miembros: Marcos Castrillo, Alberto Cebolla (director), Rubén Larrea, Alberto Palacios y Rodrigo Ramos.

Alberto Cebolla (director)

Nacido en Zaragoza, comienza su formación musical en la Escolanía de Infantes del Pilar. Titulado Superior en Musicología por el Conservatorio Superior de Aragón, amplía su formación en Canto Gregoriano realizando el quinquenio de los cursos de la sección italiana del AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano), donde ha sido alumno, entre otros, de los profesores N. Albarosa, G. Conti, J.B. Göschl y A.M. Schweitzer; así como en otros ámbitos de los profesores J.C. Asensio, G. Baroffio, M. Gozzi y T.F. Kelly. Ha participado como cantor en la Schola Gregoriana Domus Aurea, dirigida por L. Prensa, con el que ha colaborado, junto a P. Calahorra, en diferentes investigaciones del repertorio medieval aragonés en la Institución "Fernando el Católico". Sus investigaciones se centran en el estudio de los libros litúrgico-musicales y la práctica del Canto gregoriano y del Canto llano, habiendo sido conferenciante y docente en cursos al respecto tanto en ámbito nacional como internacional. Es secretario de la revista *Nassarre* (Institución "Fernando el Católico") y miembro del Comité científico de la revista *Thesaurus Musicae Sacrae* de la Universidad de la Música Fryderyk Chopin de Varsovia (Polonia). Desde 2009 es profesor del Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Salamanca, siendo docente de las asignaturas Canto gregoriano y Notación, y desde 2016 director de la Schola Cantorum Paradisi Portae.



Facebook: <https://www.facebook.com/Schola-Cantorum-Paradisi-Portae-208172829706432/>

e-mail: paradisiportae@gmail.com

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCNfSQbCA1N9eYh89xK0vJhA>

Management



Facebook GIG: <https://www.facebook.com/gigmusicalservices/>

Página GIG: <http://gigserviciosmusicales.com>

e-mail: gregorio@gigserviciosmusicales.com