

La imagen de la Virgen María y su vínculo con los reyes de Aragón

Domingo Buesa inauguró en Barbastro el Ciclo de Arte Románico

ÁNGEL HUGUET

BARBASTRO.- La imagen de la Virgen María en la Edad Media está muy vinculada a la dinastía de los Reyes de Aragón: "Tuviron interés profundo por esta advocación, su extensión y consolidación. Es la monarquía que mayor número de monasterios le construyó", según indicó Domingo Buesa, doctor en Historia del Arte, en su intervención en el III Ciclo Arte Románico en el Museo Diocesano de Barbastro-Monzón.

El estreno del ciclo organizado por la Asociación Amigos del Museo y la presencia de Buesa despertaron el interés del público, que llenó el salón de actos con capacidad para 80 personas, entre ellas Pedro Escartín, Vicario General, Ángel Noguero, presidente de la Asociación, y Enrique Calvera, director del Museo, que presentó al conferenciante.

En línea con la importancia que tuvo la iconografía de la Virgen como referencia de espiritualidad feudal -título de la conferencia- señaló que "el Alto Aragón es depositario de la Virgen de Villanúa, una de las imágenes más antiguas que quedan en España. Sin duda, es de las pioneras y tenemos otras en la comarca de Ribagorza, en Huesca y en casi toda la geografía altoaragonesa".

Se trata de "piezas muy importantes que fueron referencias de devoción popular, algunas se



Domingo Buesa durante su conferencia ayer en Barbastro. A.H.

destruyeron como la de El Pueyo, en Barbastro, y otras permanecen, como la virgen de Iguacel en la Jacetania".

La concentración de iconografía mariana se debe "al papel importante que tuvo Roda de Isábena, centro constructor de cultura y de civilización, que determinó, incluso, un modelo precioso y atractivo que los catalanes llamaron pirenaico. En realidad son vírgenes ribagorzanas

>"La Virgen de Villanúa es un de las imágenes más antiguas de España"

vinculadas a la catedral de Roda y por lo tanto, a un territorio muy concreto".

Claves para conocer las imágenes

En el transcurso de la conferencia de contenido pedagógico Buesa aportó aspectos novedosos con intención de "formar y transmitir a los ciudadanos las claves para conocer las imágenes, siglos y tipo iconográfico".

Respecto al ciclo valoró la importancia de los temas, "se cuidan mucho los contenidos y demuestra que uno de los motores de este territorio son los museos diocesanos. En especial el de Barbastro-Monzón porque es pionero. Ha editado una guía excepcional y dispone de materiales didácticos extraordinarios. Creo que están a la altura de los mejores museos del mundo".

La trilogía se completa con los museos de Jaca y Huesca. "En todos los casos se han planteado el patrimonio desde dos puntos de vista. Uno, el mensaje que debe transmitir y en segundo lugar, convertir el mensaje y el arte en la base de un turismo importante".

La segunda conferencia será el próximo 28 de noviembre sobre "La pintura mural románica en Aragón. Técnica de ejecución y conservación. Una nueva perspectiva", a cargo de Guillermo Tena, de la Escuela Superior de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Huesca.