

El tapiz que robó Erik el Belga vuelve a finales de mes a Roda desde EE. UU.

La obra recuperada la recibirá España el día 17 para trasladarla a la catedral de origen

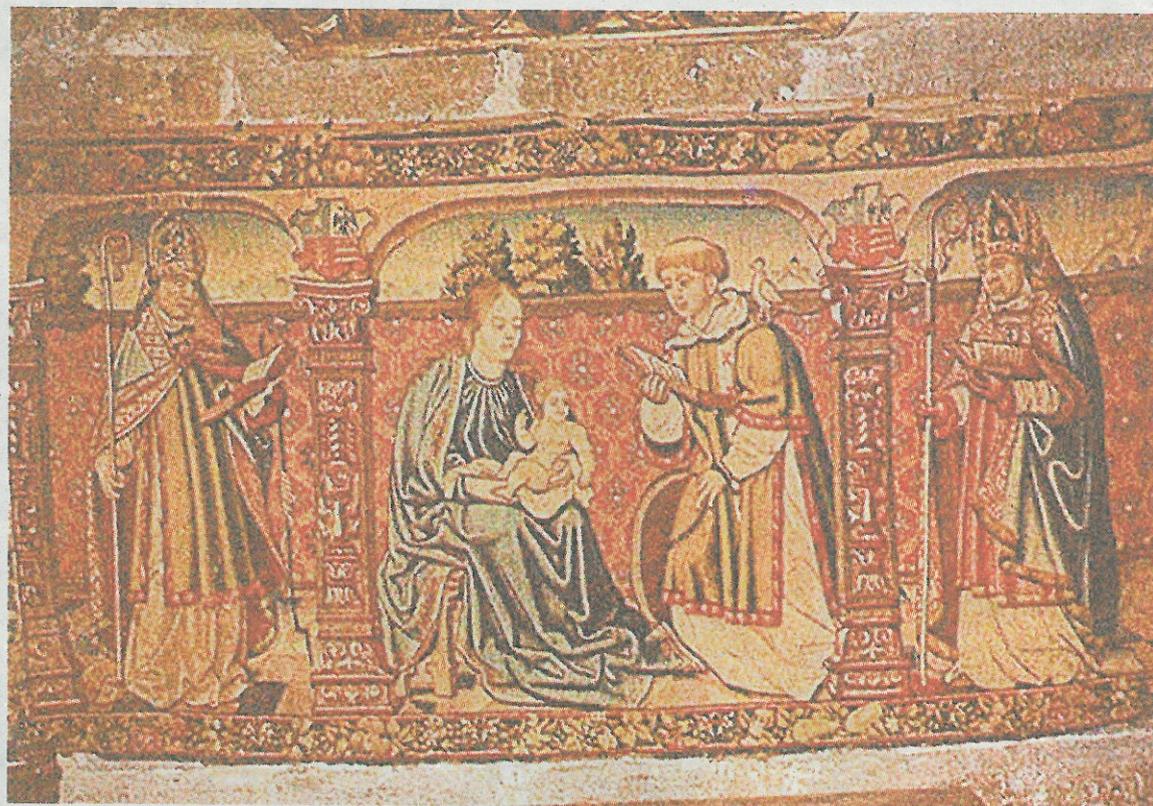
El obispado de Barbastro y el Ayuntamiento de la localidad ensalzan el valor de la pieza y que se trata de «un retorno simbólico»

HUESCA. Aragón gana una batalla para recuperar bienes religiosos, pero no se trata de los retenidos por Cataluña. El tapiz que Erik el Belga robó de la catedral de Roda de Isábena volverá a finales de mes a su lugar de origen, procedente de EE. UU., después de 33 años. Será la segunda pieza del botín del asalto, que perpetró el famoso ladrón la noche del 6 de diciembre de 1979, que regrese a la localidad. La obra, que representa a la Virgen con San Vicente, se entregará en un acto público que podría celebrarse el día 28. El tapiz volverá a engrosar la colección del templo mientras se crea el museo de Roda.

El titular del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 1 de Barbastro ha logrado el retorno de la pieza, detrás de la que estaba el Gobierno de Aragón desde 2010. Hace menos de me-

dio año, fue localizada en Houston, adonde viajaron miembros de la Guardia Civil, acompañados por dos historiadoras de arte del Ministerio de Cultura y de la DGA. Su misión era comprobar que la pieza de una colección texana, por la que habían pagado 300.000 euros sin conocer que procedía de un robo, era la misma que sustrajo El Belga. Después, el Ministerio de Cultura aguardaba a que un fiscal de la ciudad corroborara que se trataba del mismo.

A pesar de que el proceso se esperaba largo por la legislación internacional, el próximo 17 de abril se entregará a España. El alcalde de Isábena, José Alfonso Nasarre, concretó ayer que entre el 21 y el 28 está previsto que la reciba la Diócesis de Barbastro para hacer la entrega previsiblemente el día 28, en un acto en el que será protagonista la Guardia Civil, ya que



El tapiz que regresa a Roda representa a la Virgen con San Vicente y el prior de la catedral Pedro Agustín.

el tapiz fue localizado en Texas por el Grupo de Patrimonio de la Unidad Central Operativa (UCO).

«Es un retorno importante por su valor simbólico», aseguraba ayer Enrique Calvera, delegado de Patrimonio de la Diócesis de Barbastro-Monzón, que reclama, por otra parte, y con menos éxito, las 112 piezas retenidas en Lérida. «Es un motivo de satisfacción y tenemos que agradecer el trabajo al grupo especializado de la Guardia Civil así como al Estado español y al Gobierno de Aragón», añadió. El responsable del arte en el obispado aseguró que la obra se quedará en la catedral, «hasta que se cree el museo de Roda». No se

plantean exhibirla en el Diocesano de Barbastro, donde sí hay hueco para recibir las retenidas por Cataluña, porque «procede de Roda, hay otras piezas y está mejor contextualizada».

Además, ensalzó el valor artístico de esta obra, una de las más importantes sustraídas por Erik el Belga. El tapiz representa a la Virgen con el Niño en los brazos y a San Vicente, flanqueados por dos obispos. Uno de ellos es Pedro Agustín, que fue prior de Roda, y que estuvo en el Concilio de Trento, resalta Calvera. «Lo encargó, lo trajo y lo regaló a la catedral de Roda, lo que da a entender su importancia», detalló.

También el alcalde de Roda de Isábena interpreta el retorno como «simbólico» pero incluso apunta que «es lamentable que cueste menos traer una pieza de fuera de España que las de Lérida, porque de Roda salieron muchas». De las obras del botín solo ha regresado una talla de San Juan Evangelista del siglo XVII, que se encuentra en el ábside para el culto, así como alguna parte de la silla de San Ramón. No obstante, una veintena siguen sin localizar. Al margen del robo, otras piezas de arte sacro procedentes de Roda se encuentran en el museo irlandés, igual que las 112 retenidas.

ELENA PUÉRTOLAS