

# Ignacio Cosidó devuelve a Jaca un óleo gótico robado en 1975

La Policía recuperó el óleo con la ayuda de la Interpol y agentes portugueses



Acto de entrega del cuadro de San Sebastián, ante las autoridades. R.G.

RICARDO GRASA

**JACA.** El director general de la Policía, Ignacio Cosidó, devolvió ayer al Museo Diocesano de Jaca (MDJ) un óleo del siglo XV que fue robado en la iglesia de Piedratjada, en la provincia de Zaragoza, en 1975. Se trata de un antiguo temple sobre tabla gótico de San Sebastián, que se atribuye a Martín Bernat, el cual es uno de los autores más destacados de la época en Aragón.

Al acto de entrega de esta obra, realizado entre Cosidó y el delegado diocesano de Patrimonio en Jaca, Jesús Lizalde, se sumó un gran grupo de autoridades, entre ellas, el obispo de Jaca, Julián Ruiz; el jefe superior de la Policía de Aragón, José Villar del Saz; el delegado del Gobierno en Aragón, Gustavo Alcalde; el presidente de la Comarca de la Jacetania, José María Abarca, y el alcalde jaqués, Víctor Barrio.

“Es importante recuperar la obra no solo por su valor artístico y económico, sino, también, porque en este tipo de robos, nos roban algo que nos pertenece y forma parte de nuestro pasado y nuestra historia y las más profundas creencias. Es como si nos quitan algo de nosotros”, dijo Cosidó, que comparó la recuperación de este óleo con la del famoso Códice Calixtino.

Hay que destacar que la Brigada de Patrimonio Histórico, con la colaboración de Interpol y la Policía portuguesa, localizó la obra en una galería de arte de Londres.

“La Policía no está sola. Hay gente que colaboró con ella como una profesora de la Universidad de Zaragoza; la Iglesia, que facilitó información a través de la Diócesis; las Administraciones, el Ministerio de Cultura y la Comunidad”, señaló el director general de la Policía, para el que “la cola-

boración internacional fue esencial y fundamental”.

De hecho, un correo electrónico, remitido a la Policía Nacional, por los investigadores portugueses, daría inicio a las pesquisas. El e-mail informó que un anticuario solicitó a las autoridades lusas el permiso de explotación definitivo hasta la ciudad de Londres del óleo. La documentación incluía una fotografía sobre un retablo de la iglesia de Piedratjada y la pintura robada.

## Descifrar un robo histórico

A fin de averiguar la situación legal de la obra, los agentes nacionales, en primer lugar, localizarían, a través de Lizalde y del delegado diocesano de Zaragoza, sendas fichas de inventario elabo-

## Una obra llena de detalles

R. G.

**JACA.** La obra recuperada, que se expondrá en el Museo Diocesano, en la sala capitular, consiste en una tabla gótica de San Sebastián, que ocupa 135 x 93 centímetros y que se atribuye a Martín Bernat. Los visitantes podrán conocer esta obra en el museo gratuitamente.

La tabla perteneció al retablo de San Sebastián de la iglesia de Piedratjada y corresponde al último tercio del siglo XV. Se trata de la tabla central de dicho retablo, junto a la que se sitúan los de San Fabián y San Cristóbal, en las calles laterales; un Calvario, en el ático; e igualmente, en el banco, a ambos lados, del Ecce Homo central, cuatro escenas hagiográficas del santo: Prisión, el santo ante el emperador, el martirio y el entierro. Las tablas de San Fabián y San Cristóbal se conservan en Piedratjada.

Se atribuye a Martín Bernat, documentado en Zaragoza entre los años 1450 y 1505, y uno de los autores más destacados del panorama pictórico en Aragón, dentro de la segunda mitad del siglo XV y enmarcado en la corriente del gótico hispanoseptentrional aragonés.



Lienzo recuperado. R.G.



Firma de la cesión del cuadro al museo diocesano de Jaca. R.G.



Las autoridades visitaron el museo. R.G.

radas en 1995, por el propio Ministerio de Cultura y la Diócesis de Jaca. Esto permitió ratificar el óleo como perteneciente al retablo de Piedratjada.

Posteriormente, recabaron también la ayuda de una profesora de la Universidad de Zaragoza, María Carmen Lacarra, experta en Historia del Arte. Además, contactarían con el Instituto de Patrimonio Cultural de España, que facilitó documentación sobre el retablo, como su composición, una foto en 1951 y referencias al robo de 1975.

A través de la Interpol, se confirmó a la Policía portuguesa que el origen de la obra era ilícito, a la vez que se solicitó su intervención y los datos de identidad de los propietarios actual y anteriores. En este punto, sin embargo, el lienzo ya no se encontraba en suelo luso.

**>La pieza se atribuye a Martín Bernat, uno de los autores más destacados de la época**

Entonces, resultó clave la acción del consejero técnico de la Subdirección General del área de Patrimonio Histórico, quien comunicó que el lienzo figuraba en una revista de arte y se ofertaba en venta por una galería de arte que poseía locales en Madrid y Londres.

Las pesquisas de los policías llevaron a averiguar que el galerista cuyo catálogo ofertó el óleo compartía la propiedad de la obra, junto al anticuario portugués. Se cree que ambos habrían adquirido esta pintura a un ciudadano alemán, residente en Portugal y que éste la compró a inicios de los años 80 al tercer intermediario ya fallecido.

“Ha sido una operación muy importante y brillante de la Brigada, que tenía una trayectoria histórica jalonada de éxitos, como la recuperación del Códice”, dijo Cosidó, satisfecho por “el final feliz” que lleva la tabla a Jaca, “que es su casa y de la que nunca debió salir”.

Por su parte, Julián Ruiz, explicó que la recuperación del lienzo supone para la Diócesis y sus ciudadanos “el pasar de un desdichado robo a un feliz reencuentro”. El obispo jaqués destacó además que es “una joya del patrimonio histórico y cultural” de la zona, por lo que se mostró contento con su vuelta.

Igualmente, tuvo unas palabras de “agradecimiento y gratitud” para los agentes que participaron en lo que es una auténtica investigación internacional. “Hacen una labor silenciosa y generosa”, señaló el obispo, que se mostró “orgulloso” de la Brigada, a la que transmitió que “aquí tienen su casa”.

Con respecto a la autoría del robo del óleo, Antonio Tenorio, el director de la Brigada de Patrimonio Histórico de la Policía, explicó que no hay que lanzar las campanas al vuelo con la posibilidad de que su autor fuera “Eric, el Belga”, una vez que “no se descarta”, pero en estos instantes “no está acreditado”.

# La Policía recupera una tabla de Martín Bernat robada en 1975 en Piedratajada

La pintura, que representa a San Sebastián, se expone a partir de hoy en el Museo Diocesano de Jaca

ZARAGOZA. Todo sucedió en plena agonía de Franco. Apenas 48 horas antes de su muerte, al abrigo de la noche, uno o varios ladrones entraron a robar en la iglesia de la población zaragozana de Piedratajada. Sabían muy bien lo que se hacían. No fueron a por el retablo mayor sino que se dirigieron a una capilla lateral, en la que descansaban los restos de otro retablo anterior y mucho más valioso. El suceso, que tuvo escaso eco dada la convulsa situación que se vivía en España, se saldó con la desaparición de tres joyas de la pintura gótica: tres tablas realizadas por Martín Bernat y que representaban a San Cristóbal, San Fabián y San Sebastián.

Treinta y ocho años después de ese robo, y cuando el suceso parecía haber caído en el más espeso de los olvidos, la Brigada de Patrimonio Histórico del Grupo I de la Comisaría General de Policía Judicial ha recuperado una de esas tablas, la de San Sebastián, y la entregará hoy a la diócesis de Jaca, de donde depende la población zaragozana.

Según una nota difundida ayer por la diócesis de Jaca, «los agentes tuvieron conocimiento por parte de la Policía portuguesa de que dicho óleo gótico había sido localizado e iba a ser exportado para una subasta al Reino Unido».



La tabla recuperada, según la imagen facilitada por la Policía.

Y, a partir de ahí, comenzaron las gestiones para recuperarla. El director general de la Policía, Ignacio Cosidó, hará entrega formal hoy de la obra de arte, en un acto que se celebrará en el Museo Diocesano de Jaca y en el que estará acompañado por el obispo, Julián

Ruiz; el delegado del Gobierno en Aragón, Gustavo Alcalde; y el Jefe Superior de Policía de Aragón, José Villar del Saz, entre otras autoridades. De momento, la tabla quedará expuesta en la sala capitular del museo, donde podrá ser contemplada por el público. Fuen-

tes del centro aseguraban ayer ignorar el destino final de la pieza, de la que se desconoce de momento si continuará en Jaca o regresará a Piedratajada.

La pintura sobre tabla está fechada por los especialistas en el último tercio del siglo XV y es de estilo gótico-hispanoflamenco. De haber salido al mercado, pese a la crisis, hubiera alcanzado un alto precio, ya que Martín Bernat es un pintor cotizado.

## Algunos interrogantes

Pero sobre la pieza y su trayectoria se ciernen todavía muchas incógnitas, y quizá alguna de ellas pueda desvelarse en la presentación de hoy. La principal es la identidad de quien la robó. El primer nombre que viene a la cabeza es el del Erik el Belga, que a principios de ese 1975 había huido de la cárcel en la que estaba recluido en Alemania y había viajado a España. El conocimiento que mostró el ladrón podría abonar esa tesis, aunque no parece que las Cinco Villas fueran una de las comarcas 'favoritas' de Erik el Belga. También se desconoce el tránsito que ha seguido la tabla desde el 75 hasta hoy, y el destino final de sus 'hermanas', dedicadas a San Cristóbal y San Fabián. Según algunas fuentes, los ladrones se llevaron algún objeto más esa noche, al parecer, también la predela del mismo retablo.

El zaragozano Martín Bernat (1450-1505) fue uno de los pintores españoles más importantes del siglo XV. Una de sus obras emblemáticas, el retablo mayor de la iglesia parroquial de Blesa (Teruel), dedicado a la Leyenda de la Santa Cruz, está actualmente en el Museo de Zaragoza.

MARIANO GARCÍA