

Antonio García Omedes ha fotografiado todas las piedras de la catedral de Jaca para inventariar las marcas de cantero y ha descubierto los vestigios de un antiguo zodiaco románico

“Hay que dejarse sorprender por la catedral y estar receptivo esperando que ella nos pueda hacer alguna revelación”

EL PIRINEO ARAGONÉS.- Antonio García Omedes cierra este viernes la jornada conmemorativa organizada por el Museo Diocesano de Jaca con motivo del tercer aniversario de su reapertura. «Recientes descubrimientos en la catedral de Jaca» es el título de la conferencia que pronunciará a las 20.00 horas en

la Sala Refectorio y en la que expondrá sus teorías, hipótesis, últimas investigaciones y hallazgos sobre la catedral jaquesa. Hablará de las fases constructivas del templo, de la portada occidental y del crismón trinitario, de las marcas de cantero y la firma de *Bernardus* en uno de los capiteles, además de sus con-

jeturas relacionadas con la ubicación original del capitel del rey David y los músicos y de su último y espectacular hallazgo: los relieves procedentes de la representación de un zodiaco románico que presumiblemente pudo formar parte del ábside central románico que fue destruido.

Pregunta.- ¿Cuándo empieza a interesarse por el arte románico y por qué?

Respuesta.- Mi afición por el arte románico viene casi desde que llegué a Huesca, en el año 1979. Cuando viajas por las rutas turísticas, te salen al paso lugares como Loarre, San Pedro de Lárrede, San Juan de la Peña... Son monumentos que despertaron en mí la curiosidad y el deseo de saber más, tanto en el plano arquitectónico como en el conocimiento de las gentes que los construyeron, sus motivaciones, su historia...

P.- ¿Y cuándo comienza su idilio con la catedral de Jaca?

R.- Jaca es uno de los sitios clave para el amante del románico. La catedral es el principio y su arte es tan magnífico que requiere muchas visitas para empezar a comprenderla.

Probablemente desde la reapertura del Museo Diocesano, y gracias a tener una relación tan buena con las personas que en él trabajan, en especial con su directora Belén Luque, fue motivo para pasar allí muchas horas, ayudando en lo posible y empezando a vislumbrar a través de mi cámara cosas en las que antes no había reparado.

P.- Usted puede presumir de que es de los pocos, si no el único, que conoce la catedral piedra a piedra, porque ha fotografiado cada uno de sus sillares para catalogar las marcas de cantero que se encuentran distribuidas por todo el templo. ¿Cómo surgió la idea y qué le animó a hacerlo?

R.- Ya hace tiempo que me apasionan las marcas de cantero. Las he seguido en otros templos. Este pasado año, hablando con el profesor Martínez de Aguirre me enteré de que estaba enjuiciando el probable origen lombardista de la catedral, y le comenté la posibilidad de recoger las marcas de cantero y de ver si podían aportar datos para lograr soluciones.

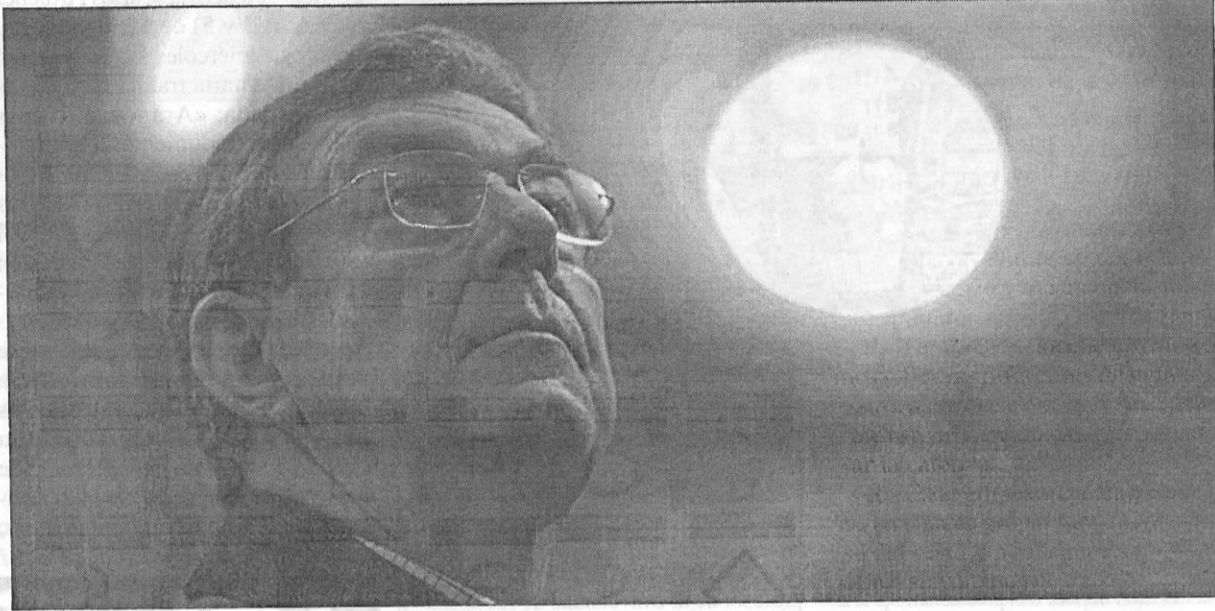
Me llamó poderosamente la atención el hecho de que un templo de la categoría de la seo de Jaca no contara con un estudio profundo sobre este aspecto, y me decidí a emprenderlo yo.

P.- ¿Cuáles han sido las dificultades técnicas a las que ha tenido que enfrentarse para captar las imágenes?

R.- La oscuridad de algunas zonas de la catedral dificulta la correcta captura de los detalles de sus sillares. También, los añadidos que ocultan los muros originales. Aparte de eso, la mayor dificultad es encontrar el tiempo necesario para poder pasar muchas horas realizando la rutinaria labor de sistematizar y recoger datos en forma de fotografías.

P.- ¿Se puede saber cuántas fotografías ha hecho para realizar el estudio?

R.- Ahora, gracias a la informática puedo cuantificarlo: han sido más de 2.000 fotografías entre finales de abril



Antonio García Omedes es un apasionado del arte románico y autor de la página web www.romanicoaragones.com que se ha convertido en una referencia para todos los amantes y estudiosos del románico y que cuenta con casi 17 millones de visitas. Recientemente ha sido nombrado académico de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y académico numerario en calidad de profesional en la sección de Artes de la Imagen. Nació en Ainzón (Zaragoza), en 1951, médico cirujano con ejercicio en Huesca desde 1979. Es presidente del Colegio Oficial de Médicos de Huesca (1982-1986), cofundador del Consejo General de Colegios de Médicos de Aragón (1984), colegiado provincial con Emblema de Honor del Colegio Oficial de Médicos de Huesca (1992), director médico del Hospital San Jorge de Huesca (1994-1997), profesor asociado de la Universidad de Zaragoza (desde 2007) y vicepresidente de la Sociedad Aragonesa de Patología Digestiva (noviembre de 2010 a marzo de 2012). Es también miembro de la Asociación de Amigos del Castillo de Loarre, creador y mantenedor de su sitio web inicial (castillodeloarre.org), colaborador y fotógrafo para la revista de la Asociación de Amigos del Castillo de Loarre, socio de Amigos del Románico («AdR»), socio de honor de la Asociación «Banzo Azcón» de Luna (Zaragoza) y colaborador ocasional de su revista «Ambista», además de Socio de Honor de la Asociación de Amigos del Castillo de Loarre. Con sus fotografías e investigaciones, ha participado en numerosas publicaciones, exposiciones, cursos y charlas.

Foto: Sergio de Uña

y principios de junio del pasado año.

He fotografiado de modo sistemático cada metro cuadrado de la catedral tanto por dentro como por el exterior. Y luego he revisado una a una las imágenes, ampliándolas y recogiendo las marcas que he podido ver.

P.- Se ha sorprendido de los resultados?

R.- La verdad es que no demasiado. Los resultados son coherentes y revelan una fase sin marcas en la cabe-

cera como indicador de un inicio de obra que luego fue continuada por otro equipo constructivo que ya marcaba sus sillares.

Además hay una serie de ‘marcas rectoras’ que aparecen a lo largo de todo el templo, desde la cabecera hasta la portada oeste, indicando una continuidad de obra en la fase en que se marcaban los sillares.

P.- Durante su trabajo de campo halló 430 marcas diferentes, pero

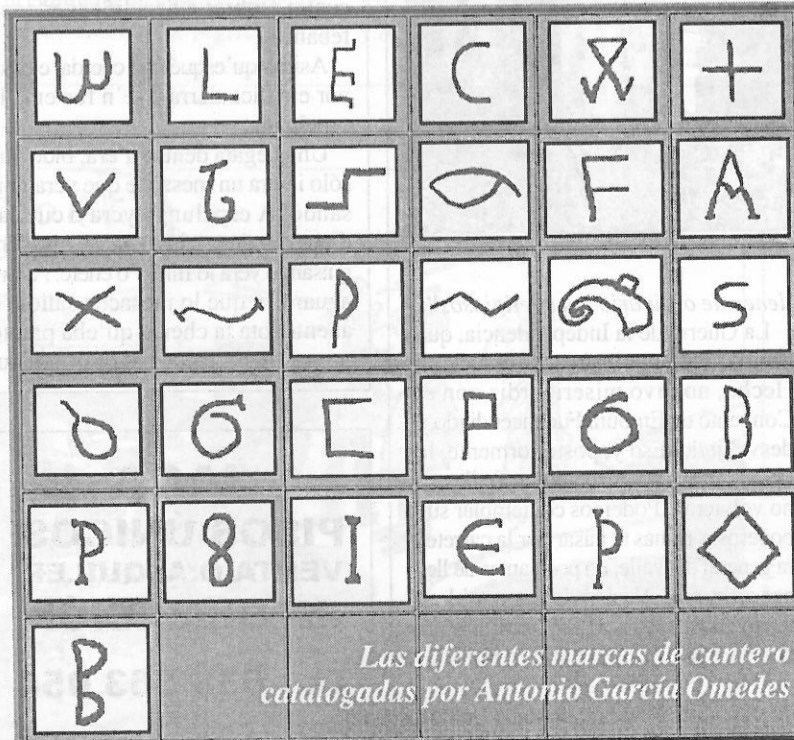
seguramente habría muchas más cuando se levantó la catedral. ¿Tiene alguna idea de cuántas podría haber en un edificio de estas características?

R.- Es probable que todos los sillares, o la mayor parte de ellos recibieran la marca del cantero. Luego por diferentes causas se pierden en muchos de ellos. Al eliminar las pinturas y dejar la piedra a la vista, los abujardados u otros métodos destruyeron muchas marcas. Otras veces es la erosión natural de la piedra la que las hace desaparecer. Seguro que hay más de las que yo he localizado; pero la poca intensidad de las mismas o la oscuridad, o el estar ocultas por retablos me ha impedido identificarlas.

A pesar de ello la muestra es significativa y permite elaborar hipótesis de trabajo y sacar conclusiones preliminares.

P.- También ha localizado 31 signos o firmas diferentes de cantero. Esto quiere decir que hubo una gran ‘industria’ de cantería para levantar la catedral.

R.- Cada grupo de canteros utilizaba una marca propia para diferenciarse del resto y poder ser retribuidos según su volumen de trabajo. Cuanto más prestigio hay detrás de una obra, cuanto más grande es su *comiente*, el que paga, mayor es la posibilidad de contratar a mucha gente para que trabaje a la vez, y eso se traduce en numerosas marcas de cantero



Las diferentes marcas de cantero catalogadas por Antonio García Omedes

P.- ¿Se ha podido identificar alguno de los signos con el cantero que lo labró?

R.- Eso es realmente difícil. Quizá se pueda conjeturar con el hecho de que la ‘S’ corresponde a un ‘picador Sancius’ que al parecer figura en documentos medievales.

P.- Si el trabajo de registrar las marcas de cantero le ha reportado el reconocimiento de los especialistas e historiadores, el hallazgo de seis piezas que podrían pertenecer a un antiguo zodiaco catedralicio ha sido calificado de gran descubrimiento. ¿Qué le ha producido este hallazgo?

R.- El día que identifiqué la primera pieza del zodiaco me llevé una de las mayores alegrías. De entrada, la pieza repicada, y en la que se destaca un círculo, me dio sensación de que podía ser un crismón; pero el hecho de localizar cerca otra semejante me hizo pensar en que eso era otra cosa, que los canónigos que demolieron el ábside central románico y reutilizaron esas piezas no destruirían el símbolo trinitario por excelencia, por lo que de inmediato pensé que los canónigos deberían de haber visto algo ‘poco ortodoxo’ en esas figuras para repicarlas antes de su reutilización, y la idea del zodiaco me surgió con fuerza.

Luego en casa, con la posibilidad de ver las imágenes a mayor tamaño y resolución, pude verificar sin lugar a dudas de que estaba ante ‘Piscis’, ‘Sagitario’, ‘Tauro’...

P.- ¿En qué parte de la catedral estaría ubicado este zodiaco y que fin tenía?

R.- Estoy convencido de que se hallaba en el propio ábside central románico destruido y seguramente a mitad de altura entre los canchillos y los ventanales, como en algunas iglesias francesas.

Lo habitual era situar los símbolos zodiacales en las dovelas de una portada, alrededor de una figura de Cristo en Majestad, interpretando así que Cristo es el Señor del Cielo. Cristo *cosmocrator* se llama esa figura y realiza el poder omnímodo sobre todo el universo.

P.- Su trabajo es un auténtico ‘caramelo’ para cualquier historiador especialista en el románico y en la catedral de Jaca. Por ello es de esperar que su labor de campo sirva de base para nuevas investigaciones. ¿Hacia dónde pueden ir esos estudios?

R.- Efectivamente, son varios los investigadores que trabajan en Jaca. Por citar a algunos, el ya comentado Martínez de Aguirre y su grupo de trabajo, David Simon, Prado Vilar... Todos ellos son amigos con los que tengo una magnífica relación.

Me honro en compartir de inmediato mis descubrimientos, tanto a través de la red como a nivel personal con ellos y con otros investigadores para que lo descubierto pueda servir de

apoyo a sus investigaciones.

P.- ¿Queda mucho por descubrir del arte románico de la catedral de Jaca?

R.- Queda mucho por saber de Jaca. Hay más sombras que luces en su historia. Las piedras nos cuentan cosas que hay que saber interpretar; pero creo que en las estanterías, en los antiguos documentos debe de haber claves quizá traspapeladas esperando a ser leídas y comprendidas.

P.- ¿Qué enigmas no tienen todavía respuesta?

R.- Por citar uno solo: saber si la epigrafía en el capitel en que leí la firma "BERNARD" corresponde al escultor tolosano Bernardus Guilduinus.

P.- ¿Y en qué está trabajando ahora Antonio García Omedes?

R.- Ahora sigo actualizando mi web, renovando todas las imágenes para poder ofrecerlas a mayor tamaño, corrigiendo textos, mejorando el aspecto visual...

Lo cierto es que he parado un poco mi ritmo porque, quizá fruto de todo lo comentado, el 5 de diciembre fui nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza; y más recientemente, el pasado día 25 de enero he sido 'ascendido' a Académico Numerario de la misma, con sillón y medalla, y eso te trastoca todos los planes. Me hallo preparando el discurso de ingreso en la Academia; pero a pesar de todo siempre hay un tiempo para volver a Jaca, a San Juan de la Peña o a las iglesias de Serrablo nevadas, como en este último mes de enero.

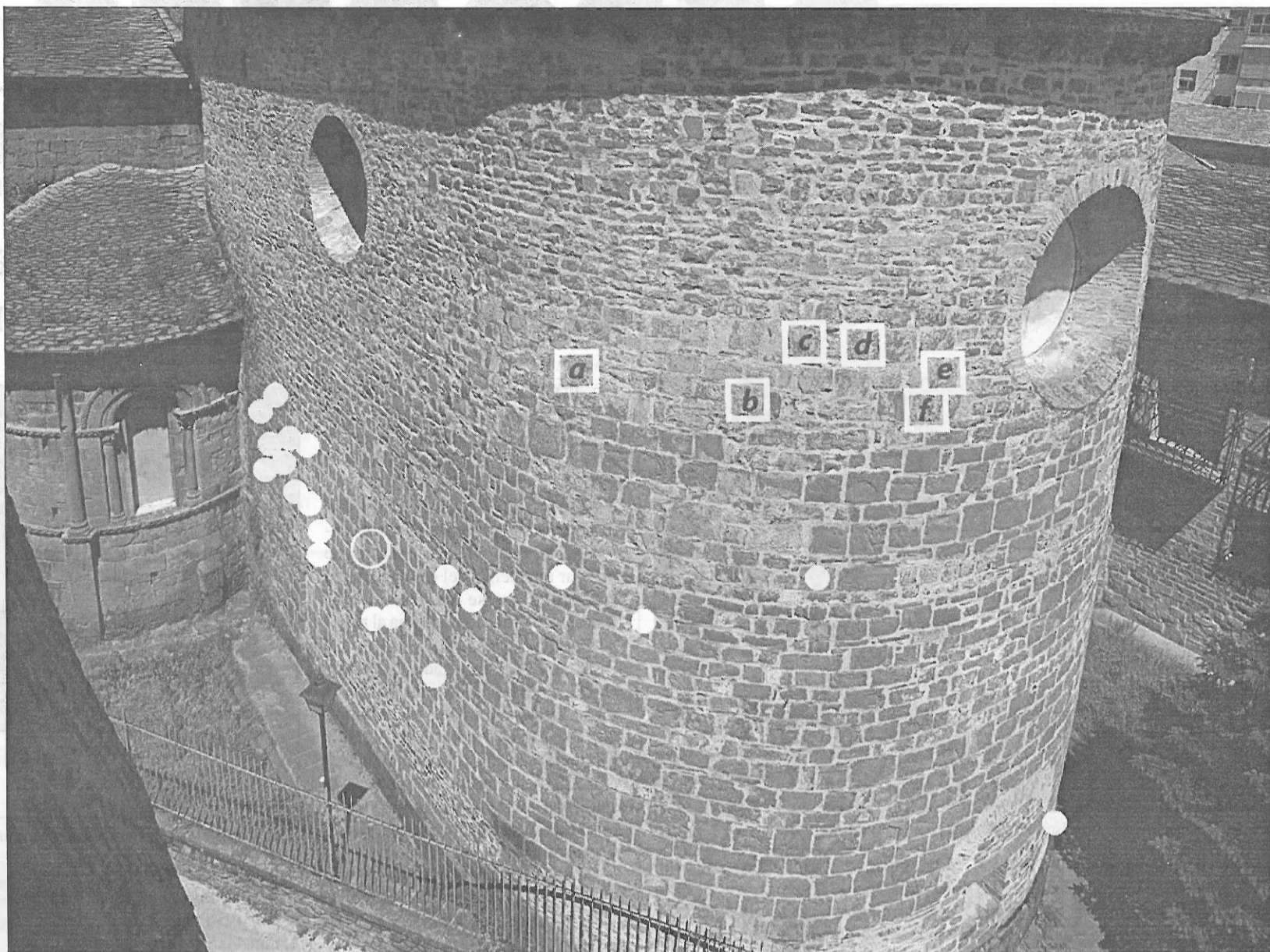
P.- Con casi 17 millones de visitas y consultas, su página web (www.romanicoaragones.com) es todo un referente para los amantes del románico. Es un éxito incontestable. ¿Ha analizado a qué se debe tanta repercusión?

R.- El éxito de mi trabajo en la red creo que se debe a una labor honesta, con buenas fotografías, información básica de muchos monumentos románicos y sobre todo a la facilidad de manejo. Desde el principio me propuse que cuando una persona quisiese buscar un templo románico concreto no necesitase más de tres clics para llegar al mismo.

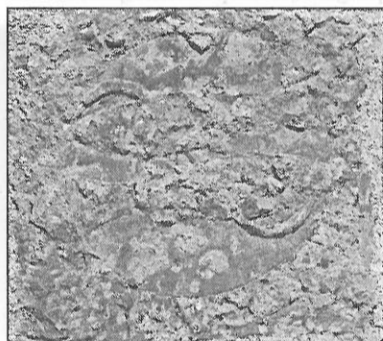
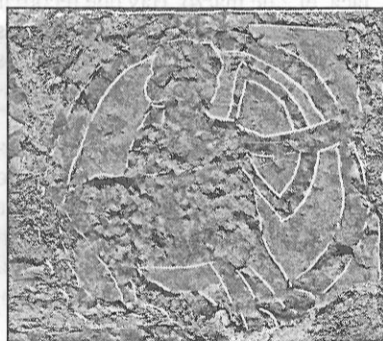
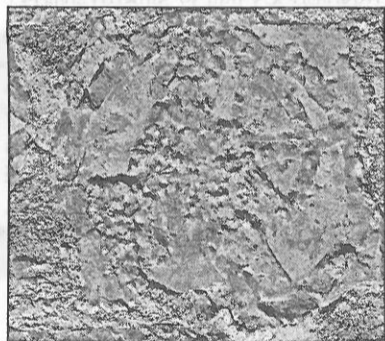
Como no soy programador, y nunca había diseñado una página web, me propuse hacerla y me salió "romanicoaragones" con la sencillez de lo básico; pero cargada de mucho, mucho contenido.

P.- ¿Por qué 'engancha' tanto el arte románico?

R.- Quizá porque es un arte hecho en general a la medida del hombre. Quizá porque sigamos buscando respuestas a preguntas que no somos



Con letra, los sillares reutilizados donde se han descubierto los antiguos relieves zodiacales (a es Sagitario; b, Acuario; c, Tauro; e, Piscis; y d y f, no se han podido determinar. En círculo, las marcas de cantero. Abajo, a la izquierda el relieve de Sagitario (tal como está en la piedra y redibujado) y a la derecha el de Piscis (tal como está en la piedra y redibujado) Fotos: Antonio García Omedes



capaces de responder. Quizá porque la perfección de las formas basadas en arcos de medio punto y líneas verticales recreando un microcosmos sagrado tenga la suficiente carga cósmica como para engancharnos sin que seamos capaces de explicarlo de modo científico.

P.- Usted que es un profesional de la medicina, ¿qué diagnóstico hace de la conservación del patrimonio románico aragonés?

R.- Bueno, en ese aspecto hay 'enfermos' de primera y otros de segunda.

Quiero decir que a lugares como Jaca, Loarre, San Juan de la Peña... es poco probable que le falten las 'curas necesarias'. Pero son muchas las pequeñas iglesias a las que no llega la atención y se nos caen.

Pasamos por una fase de crisis en la que el patrimonio va a sufrir 'abandono institucional' porque hay que priorizar recursos. La situación va a ser compleja y perderemos algunos 'pacientes'.

P.- Sería imperdonable por nuestra parte cerrar esta entrevista sin

hacer una alusión al nuevo Museo Diocesano de Jaca en este su tercer aniversario. ¿Qué le ha aportado esta nueva etapa a una persona como usted, tan entusiasta y amante del arte románico?

R.- Me ha aportado la satisfacción de poder disfrutar de nuevo de las obras de arte de primer orden que hay en su interior.

También el calor humano de quienes allí trabajan, que me hacen sentir 'en casa' cada vez que acudo a visitarlo. Muchas veces, sin saber por qué, mis

pasos se encaminan a Jaca. Sigo en ocasiones la liturgia que en ella se desarrolla dejando que mi espíritu se llene de la serenidad del templo y luego vuelvo a mirar las piedras como si no las hubiese visto nunca. Es así, cuando uno toma conciencia de que no sabe nada y comienza de nuevo; entonces surge la posibilidad de ver detalles que de otro modo podrían pasar desapercibidos. Hay que dejarse sorprender por la catedral y estar receptivo esperando que ella nos pueda hacer alguna revelación.

NUEVA GENERACIÓN KUGA.

EL VEHÍCULO
TODOINTELIGENTE

NUEVO FORD KUGA ECOBOOST 150CV por 19.995€



Gama Ford Kuga EcoBoost consumo medio combinado 6,6 a 7,7 l/100km. Emisiones de CO₂ de 154 a 179 g/km.

Nuevo Ford Kuga Trend 4x2 1.6 EcoBoost Auto-Start-Stop 150CV (110 kw) + Paq Trend (Llantas 17", barras de techo cromadas y cristales privacidad) + Radio CD MP3 + SYNC + USB. La oferta incluye IVA, transport, Imp.Matric, dto promocional, aportación del concesionario, dto por financiar con FCE Bank plc S.E. con una permanencia mín. de 24 meses y Plan PIVE del Gobierno (siempre que cumplan los requisitos del Plan). Valido en Pen. y Bal. hasta fin de mes. El modelo visionado podría no coincidir con el ofertado.

Automóviles Sánchez. C/ Alcámpel, 10. Huesca. Tel.: 974 215 050

Talleres Collarada. Olorón Santa María, 1. Jaca. Tel.: 974 361 369



ford.es